

இலக்கணம்தொடர் இலக்கணம், ஆடுபெயர்I நிரம்புக:-

1. சொற்கள் தொடர்த்து பொருள்தர அமைவது தொடர் ஆகும்.
2. சொற்றொடர் எழுத்திற்கு அடிப்படையாக அமைப பெயர்ச்சொல்வகை எழுவாய் என்கிறோம்.
3. ஒரு தொடரில் பயன் நிலைத்து நிற்கும் கிடத்தைப் பயனிலை என்கிறோம்.
4. எழுவாய் ஒரு வினையைச் செய்க அதற்கு அடிப்படையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பெருகை செயப்பொருள் ஆகும்.
5. ஏன்றின் சிறுபை உணர்த்த வரும் சொல் அடைபொருள் எனப்படும்.
6. ஏன்றின் உயற்பெயர் அதனைத் தொடர்புடைய சொற்றொன்றிற்குத் தொன்றுதொட்டு ஆகியெவது ஆடுபெயர் எனப்படும்.
7. ஆடுபெயரின் வகைகள் பதினாறு
8. அரைவிட்டர் வரங்கு என்பது முகத்தலளவை ஆடுபெயர்

II சரன்று தருக:-

1. பெயர்ப் பயனிலை
 2. வினாரம் பயனிலை
- சொன்னவன் கலா
வினையாடுவான் யார்?

3. எடிவாய் - எடிவாடு வந்தான்
4. கிடவாடு பெயர் - வகுப்பறை சிபித்தது
5. சிணையாடு பெயர் - டுருக்கெடுந்தது நட்பு
6. எண்ணிலனவை ஆடுபெயர்
- ஆன்று பெற்றால் ஆனிடம்
7. நீட்டல் அளவை ஆடுபெயர்
- ஐந்து நீட்டர் வெட்டினான்

III கௌரியவாறு செய்க:-

1. அன்புதன் நல்ல பையன் (அடைவதை கூட்டுக)
பெயருடை
2. நீ படித்தாய் (தோன்றா எடிவாய் ஆடுக)
படித்தாய்
3. நான் படித்தேன் படித்தை (செயப்படு பொருளை
கூட்டுக)
படித்தை
4. பைங்குழி வளர்ந்தது (ஆடுபெயரின் வகையை
கூட்டுக)
காரியவாடு பெயர்
5. வகுப்பறை சிபித்தது (எவ்வகை ஆடுபெயர்)
கிடவாடு பெயர்
6. கிந்திய வீரர்கள் எளிதில் வென்றனர்
(ஆடுபெயர் அமையுமாறு தொடர்களை
மாற்றுக)
கிந்தியா எளிதில் வென்றது.

இலக்கணக் குறிப்புத் தகவல் :-

1. மெல்ல வந்தான் - வினைபயனை
2. வற்றல் தின்றான் - தொழிலாகப் பெயர்
3. நான் வந்தேன் - வினைப் பயனிலை
4. கார் அந்தரன் - காலவாகப் பெயர்
5. மக்கள் புகினான் - பண்பாகப் பெயர்

சொற்றொடர் முறையியல்

(சொற்றொடர் காலப்பகுதி) நியமனம் மட்டும்தான் பின்பு பின்பு .1
பாடல்

(சொற்றொடர் காலப்பகுதி) மாதிரியாகச் சொல்
மாதிரியாக

பாடல் வாய்ப்பு (சொற்றொடர்) மாதிரியாகச் சொல் .2
(சொற்றொடர்)
பாடல்

மாதிரியாகச் சொல் (சொற்றொடர்) மாதிரியாகச் சொல் .3
(சொற்றொடர்)
பாடல்

(மாதிரியாகச் சொல்) மாதிரியாகச் சொல் .4
பாடல்

பாடல் மாதிரியாகச் சொல் மாதிரியாகச் சொல் .5
பாடல் மாதிரியாகச் சொல் மாதிரியாகச் சொல்
(சொற்றொடர்)

பாடல் மாதிரியாகச் சொல்

இயல் - 4

2 ஐந்தாம்

கன்னியில் சிறந்த பெண்கள்

1. வினாவிலை :-

1. சங்ககரஸம் பெண்பாற் றவவர்களின் பெயர்களை எழுதுக.

சங்ககரஸம் பெண்பாற் றவவர்கள்
 சூனாவையர், சூக்கர் மரசுத்தியார், சித்திமந்தியார்,
 வெண்ணிக் குயத்தியார், பொன்முடியார், அன்னார்
 நன்முல்லைவாயர், நக்கண்ணையார், கரக்கைப்
 பரமுனியார், வெள்ளிவீதியார், காவற்பெண்டு,
 நய்யசுலையார்.

2. மருத்தவர் மருத்துவெட்சியின் சிறப்புகளைக் கூறுக.

* மருத்தவர் மருத்துவெட்சி வரம்புக் காலம் 1886 - 1968.

* தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்தவர்.

* அந்தியம் பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர்

* தென்னை மாகாணாட்சியின் முதல் துணை மேயர்.

* சட்ட இலவைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மணி

* தேவதாசிமுறை ஒழிப்புச்சட்டம், இரத்தபுர

செய்யுள் குடும்ப விளக்கு

I வினாவிலை:-

1. பரந்திரசன் குறிப்பு வரைக.

வியற்மெயர் - கனக சம்புரத்தினம்

பற்று - பரந்திரயின் கவிதை மீது கெரண்ட
என்பினால் பரந்திரசன் என்னும் தம்
மெய்மை மாற்றிக் கெரண்டார்.

தூலகன் - பரண்டியன் பரிசு, அழகின் சிறப்பு,
கிண்டலீடு, குடும்ப விளக்கு,
தமிழியக்கம்

தொகுப்பு தூல் - பரவத்தார் பரந்திரசன் கவிதை

விஞ்சு - பரிசுரைத்தையார் நூலக நூலுக்குச்
சாகித்திய அகாடெமி விஞ்சு.

2. பரந்திரசன் கல்வி அறிவுடைய மென்கணையும்
கல்வி அறிவற்ற மென்கணையும் எவந்தோர்
ஆப்பிடுகிறார்?

* கல்வியறிவு இல்லாத மென்கன் பண்படாத
நிலத்தையும் மேலாண்மையினர். அந்நிலத்தில்
மூல் அகலாண்மைதான் வினையலரம். நல்ல
பயிர் வினையாது.

* அது மேலாக கல்வியறிவு இல்லாத மென்கன்
உரையிலாக அறிவுடைய மக்கள் உருவாகமாட்டார்கள்

கல்விதையக் கற்று வெண்கள் பண்பட்ட நன்றிக்
நிலத்தினைப் போன்றவர்கள்

* அவர்கள் மேலம் சிறந்த அறிவுடைய டாக்டர்
உருவாகின்றனர் என்பதை பரந்திராசன்
பரமல் மேலம் குறிப்பிடுகிறார்

வந்திராசன் அமை - பாயடுன்யுதி

வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி - டாக்டர்
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி

வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி - டாக்டர்
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி

வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி - டாக்டர்
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி

வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி - டாக்டர்
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி

வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி - டாக்டர்
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி

வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி - டாக்டர்
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி

வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி - டாக்டர்
வந்திராசன் அமை அமை பாயடுன்யுதி

செய்யுள் - உயிர்வகை

1. வினா விடை

1. தொல்காப்பியம் குறிப்பு வரைக :

* முதல் கிலக்கண நூல் தொல்காப்பியம்.

* எழுத்து, சொல், பொருள் (3 அதிகாரங்கள், 21 கியல்கள்)

* பொருள் -> சிகம், புறம்சார்ந்த வாழ்வியல் நெற

* எழுத்து, சொல் -> மொழி கிலக்கணம்

* பிறப்பியலில் எழுத்துகள் பிறக்கும் கி. ங்கள் உடல் கற்றியல் அடிப்படையிலும் அதிலியல் அடிப்படையிலும் அமைந்துள்ளன.

2. உயிர்வகை குறித்து செம்மிகண்டது தொல்காப்பியர் வந்தி நின்று விளக்குக.

அகில நிலை	அறியும் அன்றல்	எ.கா
பெரிவு	உற்றறிதல்	முல், மரம்
புறறிவு	உற்றறிதல் + சினைவத்தல்	சிம்பி, நத்தை
சுவறிவு	உற்றறிதல் + சினைவத்தல் + நுகர்ந்தல்	கரையான்
நாண்கூர்	உற்றறிதல் + சினைவத்தல் + நுகர்ந்தல் + கரணில்	எழும்பு
இத்தறிவு	உற்றறிதல் + சினைவத்தல் + நுகர்ந்தல் + கரணில் + கேட்டல்	நண்டு, தும்பி
ஆற்றறிவு	உற்றறிதல் + சினைவத்தல் + நுகர்ந்தல் + கரணில் + கேட்டல் + ஸ்ரீ	பறவை, விலங்கு
		மனிதன்

கிலக்கணம் துணைவினைகள்

1. நிறுப்புக:-

1. ஒரு கூட்டுவினையின் முதல் உறுப்பாக வந்து தன் அடிப்படைப் பொருளைத் தரும் வினை முதல் வினை ஆகும்.
2. வினைச்சொற்களை அமைப்பின் அடிப்படையில் தனிவினை, கூட்டுவினை என இருவகைப்படுத்தலாம்.
3. தனி வினையடிகளைக் கொண்ட வினைச் சொற்களை தனிவினை என்பர்.
4. துணை வினைகள் பேயுயோரின் மணிநிலை செயல் தன்மை போன்றவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன.
5. பேச்சு மொழிகளிலேயே துணை வினைகளின் அதிகம் அதிகமாக உள்ளது.
6. தமிழில் எந்ததாழ் 40 துணைவினைகள் உள்ளன.
7. துணை வினையே திணை, பரல், கிடம், காலம் கட்டும் விடுதிகளைப் பெறும்.
8. முதல் வினைக்குத் துணையாக வேறு கிலக்கணப் பொருளைத் தரும் வினை துணைவினை.

II கௌரியாறு செய்க :-

1. அன் எங்கே போகிறான் (விண்ணடி சாட்டுக)
மேர
2. கரட்டு (தூண்டிவிண்ணை எழுதுக)
படித்த படி நடந்த கரட்ட உண்ணும்.
3. அன் எண்ணக் கீழ் தள்ளினான் (விண்ணடி சாட்டுக)
தள்ள

III சான்று தருக :-

1. விண்ணு + விண்ணு - கண்ணு + பிடி
2. தனிவிண்ணு - படியங்கன்
3. கட்டவிண்ணு - தந்தியடித்தேன்
4. கிடை + விண்ணு - பின்பற்றி
5. தூண்டிவிண்ணு - தீய பார்த்தேன்

IV விவக்கணக் குறிப்பு தருக :-

1. முன்னோற்றினோம் - கட்டவிண்ணு
2. தூண்டிவிண்ணு - பெயர் + விண்ணு
3. தான் படம் பார்த்தேன் - முதிர் விண்ணு
4. அப்பர் அந்திடுக்கிறார் - தூண்டிவிண்ணு
5. படி - தனிவிண்ணு

இயல் - 5

2. ஐர நடை

(கவனம் செலுத்தி) சிற்பக்கலை

1. வினாவிடை:-

1. சிற்பங்களின் வகைகள் யாவை?

* சிற்பங்களை அவற்றின் உருவ அமைப்பு அடிப்படையில் முழு உருவச் சிற்பங்கள், மூடப்படுச் சிற்பங்கள் என விரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

* உருவத்தின் முன்பகுதியும் பின்பகுதியும் தெளிவாகத் தெரியும் வகையில் முழு உருவத்துடன் அமைந்த சிற்பங்களை முழுஉருவச் சிற்பங்கள் என்று கூறலாம்.

* அவ்வாறின்றி முன்பகுதி மட்டுமே தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட சிற்பங்களைப் மூடப்படுச் சிற்பங்கள் எனலாம்.

* இத்தகை சிற்பங்களை அரண்மனைகள், கோவில்கள் போன்ற கிடங்களில் காணலாம்.

* குறிப்பாகக் கோவிலின் தூரைப்பகுதி, கோபுரம் தூண்கள், தூழவாயில்கள், சிவர்களின் வெளிப்புறங்கள் என எல்லா கிடங்களிலும் மூடப்படுச் சிற்பங்களைப் பார்க்க முடிகிறது.

* தெய்வ உருவங்கள், இயற்கை உருவங்கள், கற்பனை உருவங்கள், முடிவற்ற உருவங்கள் என நான்கு நிலைகளில் உலோகத்தினாலும்

கல்லினாலும் சிற்பங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

* சிற்ப இலக்கண மரபைப் பின்பற்றிக் கலை நயத்து ஆம் மிகுந்த ஜெர்ச்சியுடனும் சிற்பிகள் சிற்பங்களை அடிவமைக்கின்றனர்.

* அந்நாள் அவர்களைக் கற்கவிஞர்கள் என சிறப்பிக்கின்றனர்.

உ. பரண்டியர் காலச் சிற்பங்கள் குறித்து எடுத்து

* பரண்டியர் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட கைக கெராலிகளில் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் நிறைய உள்ளன.

* அவற்றைத் திருமயம், பிள்ளையார் பட்டி, குன்றக்கீழ், திருப்பரங்குன்றம் முதலிய திடங்களில் உள்ள கெராலிகளில் கரணவரம்,

* கெராலிப்பட்டிக் கு மேற்கே கட்டுமானம் வெட்டுவரன் கெராலிலில் அமைந்திருக்கின்ற சிற்பங்களைப் பரண்டியர் காலச் சிற்பக்கலைக்குச் சான்றாகுகளாகும்.

தமிழ் மக்கள் பரம்பரையிலிருந்து கெராலி

யிலிருந்து அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன

மிகுந்த கலையுணர்வு மிக்கவர்கள் அமைக்கிறார்கள்

செய்யுள் - இராவண காவியம்

1. வினாவிடை:-

1. இராவண காவியம் குறிப்பு வரைக:-

★ ஆசிரியர் - புலவர் குழந்தை

★ 20 ஆம் நூற்றாண்டில் கோனிய
பெருங்கரப்பியம்

★ கரண்டங்கள் :
குமிழகக் கரண்டம்
இலங்கைக் கரண்டம்
விந்தத் கரண்டம்
பழிபுளி கரண்டம்
பேரர்க் கரண்டம்

★ பாடல்கள் : 3100

★ நூல்கள் : யாப்பதிகாரம், தெருடையதிகாரம்

★ திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்.

★ குமிழகக் கரண்டத்திலுள்ள பாடல்கள் இங்கு
உடம்பெற்றுள்ளன.

★ முப்பத்க்கும் மேற்பட்ட இலக்கண, இலக்கிய
நூல்கள் பாடத்துள்ளார்.

2. இராவண காவியத்தில் காணப்படும் குறிக்கி
மற்றும் 9 முல்லை நில காட்சிகளை விவரிக்க

குறிஞ்சி :-

* தீயில் விட்ட சித்திரைமரக் குழிகள் , அதில்
ஆகியவற்றின் நுண்ணுமும் உலையிலிட்ட
மணவெண் அரிசிச் சோற்றின் மணமும் காதற்கு
மலரின் ஆழ்ந்த மணமும் பரவித் தோய்ந்த
கிடந்தகனாந் சல்லாப இடங்கனியும் உள்ள
பொருள்கள் மணம் கமழ்ந்த கரணப்பட்டன .

முல்லை :-

* முகிறை, சரமை , கெழ்வரகு , மணி போன்ற
குகிறைவாவி ஆகியவற்றை முல்லை நூல் மக்கள்
அருத்தக் கதிரழுத்தக் கனத்தில் சூண்டு போலக்
கவித்த வவத்திரயார் .

* கதிரழுத்தும் அகிர்நு கரும் சீசையைக் கெட்டு
மரங்கள் அஞ்சி லும் .

இயல் - 3

செய்யுள் - மார்கழிப் பெருவிடர்

1. வினாவிடை:-

1. திருப்பரவை ஆசிரியர் குறிப்பு சூக:-

* திருமரவை முழுமுதற் கிருவுளாகக் கொண்ட வைணவ சமயத்தில் ஆடிங்காஸ்பட்ட பன்னிரு ஆடிவார்களில் சூடு பெண் ஆடிவார் ஆண்ட

* திருப்பரவையை இயற்றிய இவர் பெரியாடிவார் வளர்க்கப்பட்டவர்.

* "கூடிக்கொடுக்கு கடர்க்கொடி" என விண்டிக் கப்படுகிறார்.

* முப்பது பாடல்கள் கொண்ட இந்தூரலில் ஏழாவது பாடல் நம் பாடப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

2) திருப்பரவை குறிப்பிடும் கரவை வாழிப்பாட்டு நிகழ்வை விளக்குக.

* "கீசு கீசு என்று ஆனைச்சாத்தன் கிருவிகள் பலவும் சூலிக்கும் பேரொலி பொழுது விழந்தது என்னுல்லவா தெரிவிக்கிறேன்.

* நீ இன்னும் உறங்குகின்றாயே! அறிவிவிப் பெண்டணை!

* மணமுள்ள கூந்தலுடைய ஆய்ச்சியர் கழுத்தில் அணிந்திருந்த வடமும் ஜம்புடும்

தூலியும் கைகலவென சூலி எழுப்பிட அவர்கள்
மத்தினால் தயிர் கடைமக கை விசைத்திருக்கையில்
எழுதின்ற சூலியும் உனக்குக் கெட்கவில்லையா?

* அவ்வளவு சித்தி உருக்கமா? நடிப்பா?

* இளம்பெண்களின் கைபத்திற்கு தலைவி நீ
உருக்கவா?

* நாராயணன்! மும்மூர்த்திகளின் தலைவன்!
கெசவன்! என்று சிக்கண்ணை எல்லாரும்
பரமமும் சூலி கடைவர உன் காதில் விழவில்லை

* கில்லை, கண்ணன் நுணைவில் உணர்வற்று
உலகை மறந்து கிடக்கின்றாயா?

* சூனிபடைத்த கண்ணாழகி! எழுந்திரு!
கதவைத்திற! தீர்ப்பு செல்லுவாம்

இலக்கணம் : வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

I திரும்புக:-

1. வல்லெழுத்துகள் க,ச,த,ப ஆகிய நான்கும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.
2. அ, இ என்னும் சாட்டுழுத்துகளுக்குப் பின் வல்லினம் வரும்
3. தோன்றல், திரிதல், செடுதல் என் விகாரப் புணர்ச்சி முன்று வகையாகும்.

II சான்று தருக:-

1. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு: கதவைத் திற
2. உவமைத் தொகை: தாமரைப் பரதம்
3. ஆறெழுத்து ஆடு மொழி: மூப் பந்தல்

III இலக்கணக் குறிப்பு தருக:-

1. எட்டுத்தொகை - எண்ணுப்பெயர்
2. புலித்தொல் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
3. தவச் சிறிது - உரிச் சொல்

இயல் - 6

உரைநடை

இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு

1. வினாவிடை:

1. இந்திய இராணுவப்படைத் தோற்றமும்

பிரிவுகளையும் பற்றி எழுதுக

தோற்றம் :-

* இராணுவம் உலகப்போர் நடந்த பிற்பாடு நடைபெற்ற போது 1942 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 15 ஆம் நாள் நடந்தது.

* ஆங்கிலேயப் படை மலேயாவில் ஜப்பானியரிடம் சரணடைந்தது.

* ஆங்கிலேயப் படையில் இந்திய வீரர்களும் இருந்தனர்.

* அதனால் சரணடைந்த வீரர்களைக் கொண்டு ஜப்பானியர்கள், மேற்கண்டிங் என்பவரின் தலைமையில் இந்திய தேசிய இராணுவம் என்ற படையை உருவாக்கினர்.

பிரிவுகள் :-

* மலேயா, பர்மா, போன்ற நாடுகளுக்கும் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களும் இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் சேர்ந்தனர்.

* இதில் பல பிரிவுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அதில் சூனிய தரண் சூற்றற்படை.

* ஜப்பானியர்கள் சூற்றற்படையில் மூலம்

இந்தியாவில் உள்ள ஆங்கிலேய இராணுவத்தை
பற்றி அரிய தீர்மானிக்கப்படல் மூலம் கேரளாவின்
கூஜராத்திர்தம் அனுப்பினர்.

* சிலரை பர்மாத் காடுகள் அடியாக இந்தியா
அனுப்பினர்.

* ஆங்கிலேய இராணுவம் அவர்களைக் கைது
செய்தது சென்னைச் சிறைக்கு அனுப்பியது.
பலருக்கு மரண தண்டனையும் அளித்தது.

2. இந்திய இராணுவப் படை யில் துண்களாகத்
திகழ்ந்தவர்கள் பற்றியும் வெண்கள் படை
உருவாக்கம் பற்றியும் எழுதுக.

* நேதாஜி சுவாமி சந்திர மேஸ் இந்திய தேசிய
இராணுவத்தின் பொதுப்பை 1943 ஆம் ஆண்டு
சூலை மாதம் 9 ஆம் நாள் பத்தி ஏற்றார்.

* "டெஸ்லி ரோக்கித் செஸ்வங்கர்" (டெஸ்லி சகை)
எனப் போர்முடிக்கம் செய்தார்.

* நேதாஜி தலைமையில் இருந்த இந்திய தேசிய
இராணுவப்படை பிரித்தானிய அரசை எதிர்த்தது.

* தமிழகத்திலிருந்து வெடும்படையைத் திரட்டி
இந்திய தேசிய இராணுவப்படை